

専攻実技曲目票記入上の注意

東京都立総合芸術高等学校音楽科

<学力検査に基づく選抜（三次）>

- (1) 専攻実技曲目票は、裏面の記入例に従って、黒のボールペンで正確に記入してください。
- (2) 専攻実技曲目票は、出願書類提出時に、他の書類とともに提出してください。
- (3) 出願書類提出時には、受検曲、演奏する原譜のコピーを提出してください。書き込みがあっても構いません。
- (4) 「ピアノ専攻課題」欄は、ピアノ専攻の受検者のみ記入してください。
- (5) 「副科ピアノ課題」欄は、弦楽器、管楽器、打楽器、声楽、作曲、楽理専攻の該当する欄に記入してください。
- (6) 打楽器専攻の受検者は、「専攻楽器名」欄に、受検の際に使用する楽器名を記入してください。
- (7) 管楽器及び打楽器専攻の受検者は、任意の曲の楽譜を専攻実技曲目票と一緒に提出してください。伴奏を伴うものについては、独奏パート譜のみを提出してください。
- (8) 声楽専攻に限りピアノ伴奏をつけます。声楽専攻の受検者は、伴奏用の楽譜を専攻実技曲目票と一緒に提出してください。提出する楽譜については、市販の出版楽譜をコピーしたもので受け付けします。
- (9) 作曲専攻、及び楽理専攻については、「受検曲目」欄の記入は不要です。

【 実技検査の受検曲楽譜コピーの提出について 】

	楽譜等	提出
声楽専攻	コールキューブンゲン	
	コンコーネのコピー譜	○
	イタリア歌曲集のコピー譜	○
ピアノ専攻	専攻実技課題曲 および任意の曲のコピー譜	○
弦楽器専攻		○
管楽器専攻		○
打楽器専攻		○
全専攻（ピアノ以外）	副科ピアノ演奏課題のコピー譜	○